

ESP (+34) 669 58 79 80
 ☎ (+44) 0793 2568 801

hello@sibilaestruch.com
 www.sibilaestruch.com

SOBRE MÍ

Me apasiona el montaje en todas sus variantes y soy una persona muy comprometida con los proyectos en los que trabajo. He trabajado tanto en proyectos independientes como en productoras. Me gusta adaptarme a las necesidades de cada proyecto, y puedo trabajar sola o en colaboración con el director. Me interesan proyectos incisivos, innovadores y con una visión y sonido potentes.

He trabajado como coordinadora de postproducción en proyectos de varios formatos. Mis funciones han incluido la supervisión de todas las fases de postproducción, preparación de objetivos diarios/semanales, coordinación entre diferentes departamentos y supervisión de las entregas finales.

QUÉ EDITO

Documental	Publicidad
Ficción	Reportaje
Animación	Fashion films

PROGRAMAS

Avid Media Composer
 Avid Symphony
 Adobe Premiere
 DaVinci Resolve
 Final Cut 7 / Final Cut X

IDIOMAS

Español
 Inglés
 Francés
 Alemán
 Catalán

+ SOFTWARE

Aegisub, Inqscribe (subtitulación)
 Adobe Illustrator & Photoshop
 After Effects
 Microsoft Office

PROYECTOS

Largometrajes
 +70 minutos

A song for Maria (2019)
 La sombra del águila (2017)
 DAU (2015)
 Dead when I got here (2014)

Mediometrajes
 30-50 minutos

La cazadora de Boko-Haram (co-edit, 2017)
 Honey on wounds (2014)
 Boy rifles (2013)

Televisión
 30 minutos

Blog Europa (2011) 1 temporada
 Connectats (2009-2010) 2 temporadas

Cortometrajes
 5-24 minutos

44 Messages from Catalonia (2018)
 Lena y Helena (2018)
 Tinder Stories (2017)
 Casual days (2017)
 What happens after six (2014)
 My stuffed granny (2014)
 The breakfast (2013)
 Release (2013)
 Brothers in arms (2012)
 The mudlark (2012)

ALGUNOS DE MIS CLIENTES

Field of Vision (USA)
 Al Jazeera (QA)
 Phenomena (UK)
 Bertha Foundation (UK)
 Fat Rat Films (UK)
 Red Bull Media (AUS)
 VICE (UK)
 Garage Films (ESP)

ESTUDIOS

2012-2014

Máster en Edición Cinematográfica (UK)

Curso teórico y práctico de ficción, animación y documental en la National Film and Television School (NFTS), votada la mejor del mundo por la Asociación Internacional de Escuelas de Cine.

2005-2009

Licenciatura en Comunicación Audiovisual (ESP)

Estudios en Historia de Cine y Televisión, teoría de la imagen y semiótica en la Universidad Pompeu Fabra.